



# **PLANIFICATION ANNUELLE**

**2020-2021**

**3<sup>E</sup> SECONDAIRE**

## ANGLAIS 3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Francis Huot  
Courriel : [francis.huot@csp.qc.ca](mailto:francis.huot@csp.qc.ca)  
Groupes : 305-306  
Récupération : Jours 6 et 9

Enseignante : Nathalie Drasse  
Courriel : [nathalie.drasse@csp.qc.ca](mailto:nathalie.drasse@csp.qc.ca)  
Groupes : 301-302-303  
Récupération : Jours 3 et 7

Enseignante : Kristin Talbot Neel  
Courriel : [kristintalbot.neel@csp.qc.ca](mailto:kristintalbot.neel@csp.qc.ca)  
Groupe : 304  
Récupération : jour 5

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Interacts orally	40 %		X	X
CD2 – Reinvests understanding of texts	30 %	X	X	X
CD3 – Writes and produces texts	30 %	X		X

---

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les évaluations des compétences se font selon le tableau ci-haut
- L'évaluation de connaissances se fait par la compétence 2
- Tout travail non remis ou en retard équivaut à une compétence non maîtrisée

### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Répartis à travers les étapes dans le cahier d'activités *On Track 3*
- Étude des verbes irréguliers
- L'élève doit compléter les exercices et les projets amorcés en classe

### MATÉRIEL UTILISÉ

- *On Track 3*

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

- Les échéanciers et évaluations peuvent varier en fonction de l'évolution de l'apprentissage des élèves.
- Utilisation du cahier d'activité *On Track 3* toute l'année.
- L'évaluation de la compétence 1, Interagir oralement en anglais, ainsi que de la compétence 2, Comprendre des textes lus et entendus, se fait de façon continue en classe.
- Nous vous suggérons fortement l'écoute de télévision et la lecture de différents types de textes en anglais, à la maison.

### ÉTAPE I

#### Activités :

- Grammar exercises
- On Track 3 Grammar Units 1, 2, 8, 11
- Movie
- Reading
- Find somebody who, ice breaker activity
- Travel brochure (multimédia ou poster)
- Interview with teacher (My life)
- Habits, Facts, likes and dislikes
- Websites and forums

#### Évaluations :

- Use of Simple Present/Descriptions
  - Compétence 2 = Travel brochure 50% de l'étape
  - Compétence 3 = Travel brochure 50% de l'étape

D'autres évaluations auront lieu durant l'étape pour toutes les compétences

Pondération de l'étape : 20 %

## ÉTAPE 2

### Activités :

- Grammar exercises
- On Track 3 Grammar Units 3, 9, 10,7
- Movie
- Reading
- Great Person from Past (Posters and PowerPoint)
- Jobs and occupations

### Évaluations :

- CD2 Great Person from the Past 50% de l'étape
- CD1 Presentation of Great Person 50% de l'étape
- Irregular Verbs Tests 1, 2, 3
- CD1 Class participation (points)
- CD1 Class interaction (teacher) and use of English during class time

D'autres évaluations auront lieu durant l'étape pour toutes les compétences

Pondération de l'étape : 20 %

## ÉTAPE 3

### Activités :

- Grammar exercises
- On Track 3 Grammar units 4,12,6
- The best / worst Posters ou PowerPoint
- Reading
- Movie
- Songs / lyrics
- Crosswords
- Board games
- End of year review

### Évaluations :

- CD1 Class participation (points)
- CD1 Class interaction (teacher) and use of English during class time
- CD3 Text: The best \_\_\_\_ is \_\_\_\_.
- SAÉ à déterminer 50% des compétences CD1, CD2 et CD3

D'autres évaluations auront lieu durant l'étape pour toutes les compétences

Pondération de l'étape : 60 %

## ART DRAMATIQUE 3<sup>E</sup> SECONDAIRE – MULTIMEDIA

Enseignant : Anne-Sophie L'Italien B

Courriel : [anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca](mailto:anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca)

Groupe : DRM302-03

Récupération : À déterminer

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des œuvres dramatiques	70 %	X	X	X
Interpréter des œuvres dramatiques				
Apprécier des œuvres dramatiques	30 %		X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

## DEVOIRS ET TRAVAUX

### ÉTAPE 1

Mémorisation des différents projets

### ÉTAPE 2

Mémorisation des différents projets

Trouver une photo avec un éclairage intéressant

### ÉTAPE 3

Mémorisation du projet en cours.

### MATÉRIEL UTILISÉ :

Agenda, feuilles mobiles, crayons, pochettes plastifiées, cartable

# MODALITÉS D'ÉVALUATION

## ÉTAPE 1

### Jeux vidéo et réalité

- Transposition
- Interprétation
- Jeu corporel
- Caméra

## ÉTAPE 2

### Interactions avec une vidéo

- Timing
- Caméra
- Interprétation
- Montage

## ÉTAPE 3

### À plat sur un fond

- Mémorisation
- Interprétation (Gestuelle)
- Montage
- Diction

### Montage à Distance

- Tournage
- Respect du genre choisi
- Montage
- Interprétation

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### **Créer et Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation
- Écriture d'une scène de commedia

### ÉTAPE 2

#### **Créer et Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation
- Écriture d'un dialogue.

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs

### ÉTAPE 3

#### **Créer et interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Mime
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs



## ART DRAMATIQUE 3<sup>E</sup> SECONDAIRE – 4 PÉRIODES

Enseignant : Anne-Sophie L'Italien B

Courriel : [anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca](mailto:anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca)

Groupe : DRA302-03

Récupération : À déterminer

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des œuvres dramatiques	70 %	X	X	X
Interpréter des œuvres dramatiques				
Apprécier des œuvres dramatiques	30 %		X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

## DEVOIRS ET TRAVAUX

### ÉTAPE 1

Mémorisation des différents projets

### ÉTAPE 2

Mémorisation des différents projets

Trouver une photo avec un éclairage intéressant

### ÉTAPE 3

Mémorisation du projet en cours.

### MATÉRIEL UTILISÉ :

Agenda, feuilles mobiles, crayons, pochettes plastifiées, cartable

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### ÉTAPE 1

#### **Parodie**

- Exagération
- Interprétation

#### **Pièce de Théâtre dirigée par l'enseignante**

- Mémorisation
- Interprétation (Personnage)
- Diction
- Niveau d'implication au poste technique

### ÉTAPE 2

#### **Pièce de Théâtre dirigée par l'enseignante (suite et fin)**

- Mémorisation
- Interprétation (Personnage)
- Diction
- Niveau d'implication au poste technique

### ÉTAPE 3

#### **Projet d'écriture théâtrale**

- Mémorisation
- Interprétation
- Mise en scène
- Progression dramatique

#### **Commedia Dell Arte**

- Mémorisation
- Gestuelle du personnage
- Interprétation
- Mise en scène

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### **Créer et Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation
- Écriture d'une scène de commedia

### ÉTAPE 2

#### **Créer et Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation
- Écriture d'un dialogue.

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs

### ÉTAPE 3

#### **Créer et interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Mime
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs

## ARTS PLASTIQUES 3<sup>E</sup> SECONDAIRE (2 PÉRIODES PAR CYCLE)

Enseignant : Laure Lasserre

Courriel : [laure.lasserre@csp.qc.ca](mailto:laure.lasserre@csp.qc.ca)

Groupe : 304

Récupération : à vérifier avec la direction en raison des mesures sanitaires

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Compétence 1</b>				
Créer des images personnelles	70 %		X	X
Créer des images médiatiques				
<b>Compétence 2</b>				
Apprécier des œuvres d'art	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

#### Compétence 1

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique ou médiatique
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Structurer sa réalisation plastique
- Structurer sa réalisation médiatique en fonction du public cible
- Rendre compte de son expérience de création médiatique

#### Compétence 2

- Analyser une œuvre ou une réalisation
- Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

## MATÉRIEL UTILISÉ

Crayons de plomb, crayons de couleur, crayons feutres, fusain, crayons fusain, plume, pinceau, pastel sec, pastel à l'huile, gouache, encre, encre couleur, encre vitrail, aquarelle, colle, ébauchoir, mirette, couteau, argile, aluminium, différents papiers et cartons (ingre, manille, caribou, soie, etc.) photocopieur, tables lumineuses, etc.

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### 1 projet+ 1 Appréciations d'œuvres

- Portfolio : Portrait chinois (dessin imaginaire, composition, crayon de bois et de coloriage technique)
- Exercice de modelage d'appréciation d'œuvre

### ÉTAPE 2

#### 2 projets+ 2 Appréciations d'œuvres

- Carte de tarot : Diptyque une sur papier et l'autre sur le carton à gratter noir (valeur de gris, contraste, notion de positif versus négatif...)
- Auto-appréciation sur le projet du tarot
- Onomatopée 3D : création d'une onomatopée en se référant au mouvement du pop-art (conceptualiser du 2 D en 3 D, notion d'épaisseurs, précisions des découpes, utilisation d'exacto)
- Appréciation d'œuvre en équipe sur l'artiste

### ÉTAPE 3

#### 2 Projets et 2 Appréciations d'œuvres

- Super-héros version cubiste en peinture sur moyen format : notion de couleur (primaire et secondaire), de transformation de l'image (selon la conception cubiste...)
- Poupée Vaudou : Création 3 D en argile :(modelage et assemblage d'argile, ajout de patine lorsque sec)
- Recherche en équipe et réaliser un portrait d'artiste à partir d'une liste
- Projet libre technique à déterminer

N.B : Les projets proposés ainsi que l'ordre des projets peuvent changer durant l'année

Le groupe de 3<sup>e</sup> secondaire (2 périodes) sera évalué à la 2<sup>e</sup> étape et à la 3<sup>e</sup> étape.

**ARTS PLASTIQUES**  
**3<sup>E</sup> SECONDAIRE**  
**(4 PÉRIODES PAR CYCLE)**

Enseignant : Laure Lasserre

Courriel : [laure.lasserre@csp.qc.ca](mailto:laure.lasserre@csp.qc.ca)

Groupe : 301,305

Récupération : à vérifier avec la direction en raison des mesures sanitaires

---

**Évaluation des compétences**

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Compétence 1</b>				
Créer des images personnelles	70 %	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Créer des images médiatiques				
<b>Compétence 2</b>				
Apprécier des œuvres d'art	30 %		<b>X</b>	<b>X</b>

**X= évaluée à cette étape**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

**Compétence 1**

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique ou médiatique
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Structurer sa réalisation plastique
- Structurer sa réalisation médiatique en fonction du public cible
- Rendre compte de son expérience de création médiatique

**Compétence 2**

- Analyser une œuvre ou une réalisation
- Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

## MATÉRIEL UTILISÉ

Crayons de plomb, crayons de couleur, crayons feutres, fusain, crayons fusain, plume, pinceau, pastel sec, pastel à l'huile, gouache, encre, encre couleur, encre vitrail, aquarelle, colle, ébauchoir, mirette, couteau, argile, aluminium, différents papiers et cartons (ingre, manille, caribou, soie, etc.) photocopieur, tables lumineuses, etc.

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### 2 projets+ 1 Appréciations d'œuvres

- Portfolio : Portrait chinois (dessin imaginaire, composition, crayon de bois et de coloriage technique)
- Carte de tarot : Diptyque une sur papier et l'autre sur le carton à gratter noir (valeur de gris, contraste, notion de positif versus négatif...)
- Exercice de modelage d'appréciation d'œuvre et une auto-appréciation sur le projet du tarot

### ÉTAPE 2

#### 3 projets+ 2 Appréciation

- Onomatopée 3D : création d'une onomatopée en se référant au mouvement du pop-art (conceptualiser du 2 D en 3 D, notion d'épaisseurs, précisions des découpes, utilisation d'exacto)
- Appréciation en équipe sur une œuvre d'un artiste du mouvement Pop Art ( présentation sur Prezi)
- Peinture : Super héros version cubiste (fragmentation de l'image selon le mouvement cubiste, notion de couleurs primaires et secondaires)
- Appréciation d'une œuvre cubiste à partir d'un questionnaire
- Défi photo

### ÉTAPE 3

#### 3 à 4 Projets et 2 Appréciations d'œuvres

- Poupée Vaudou : Création 3 D en argile :(modelage et assemblage d'argile, ajout de patine lorsque sec)
- Pochoir : Initiation à la technique du pochoir
- Appréciation à partir d'une œuvre du mouvement du Street Art
- Projet de création sur Skate board : Notion de composition, création libre,
- Dessin steampunk (mélange de techniques, valeur de gris)
- Initiation au film image par image avec papier déchiré ou découpé
- Projet libre

N.B : Les projets proposés ainsi que l'ordre des projets peuvent changer durant l'année



DANSE  
COURS À SIX CRÉDITS  
3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Nathalie Babin

Courriel : [nathalie.babin@csp.qc.ca](mailto:nathalie.babin@csp.qc.ca)

Récupération et Midi danse : jour 9

---

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des danses - interpréter des danses	70 %	X	X	X
Apprécier des danses	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le programme de danse prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l'élève, qu'il va consolider. Dans le cours, l'élève est appelé à vivre une diversité d'expériences corporelles et à résoudre différents problèmes d'ordre artistique dans la classe de danse. L'élève apprend à se définir de manière créative par rapport à des questions tant personnelles que sociales ou universelles. Son intérêt sera d'autant plus vif qu'on lui proposera des situations laissant une large place à son initiative en fonction de ses affinités et ses capacités. Il sera invité à s'engager dans l'élaboration concrète d'une activité ou d'un projet en arts. Si la danse contribue largement au développement psychomoteur et affectif de l'élève, elle sollicite également toutes les dimensions de sa personne. Sur le plan cognitif, il est amené à réaliser un ensemble d'opérations.

Le programme de danse est axé sur le développement de deux compétences complémentaires. Ces compétences se développent de manière interactive et s'enrichissent mutuellement. La création et l'interprétation exigent le développement d'habiletés psychomotrices complexes, et la compétence apprécier des danses contribue au développement de l'esprit critique, de la conscience et de la sensibilité artistique.

## COSTUME DE DANSE

Le port du costume de danse est obligatoire dans le cours **option danse**.

Description d'un costume de danse : collection de vêtements sportifs de l'école, leggings et vêtement du profil ou de l'option danse. Pieds nus, cheveux attachés, pas de gomme ni bijoux.

Les élèves n'ont aucun costume à acheter pour les spectacles. Nous avons une banque de costumes pour ceux-ci. Il est possible d'utiliser des vêtements de la maison soit pour un thème précis (ex. : des vêtements mauves).

Pour les élèves inscrites au profil danse, le port des leggings et du chandail profil est obligatoire. Aucun autre vêtement ne sera accepté.

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Des échauffements de style Jazz technique
- Techniques du mouvement (diagonales)
- Une chorégraphie de style Street jazz (évaluation)
- Atelier de création : L'écriture
- Création collective intégrée à la chorégraphie (évaluation)
- Création collective en grand groupe sur un thème précis (évaluation)

### ÉTAPE 2

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Des échauffements et diagonales de style moderne
- Fluidité du mouvement, chorégraphie jazz lyrique (évaluation)
- Une chorégraphie contemporaine (évaluation)
- Apprentissage d'un enchaînement sur une musique de Noël (évaluation)
- Création en petit groupe (évaluation)
- **Spectacle de mi-année à confirmer**
- **Spectacle multiart à confirmer**

#### Apprécier :

- Les films de danse (évaluation)

### ÉTAPE 3

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Apprentissage de la technique du ballet classique
- Un entraînement cardiovasculaire (les 6 stations)
- Diagonales : les dix enchaînements
- Une chorégraphie de style technique (évaluation)
- Création d'un solo sur un thème précis (évaluation)
- Le rôle du chorégraphe et de l'interprète (évaluation)
- Réalisation d'une vidéo-danse (évaluation)
- Interprétation d'un œuvre chorégraphique (évaluation)
- **Spectacle de fin d'année à confirmer**

#### Apprécier :

- Bilan sur les cours et le spectacle de fin d'année (évaluation)
- L'étude d'œuvres chorégraphiques (évaluation)

## ÉDUCATION PHYSIQUE

### VOLET IDTIC

### 3<sup>E</sup>, 4<sup>E</sup>, 5<sup>E</sup>

Enseignant : Rémi Lemay

Courriel : [remi.lemay@csp.qc.ca](mailto:remi.lemay@csp.qc.ca)

Groupes : 301, 303, 305, 306,  
401, 402, 403, 404, 501, 502, 503

Enseignant : Véronique Girard

Courriel : [veronique.girard@csp.qc.ca](mailto:veronique.girard@csp.qc.ca)

Groupe : 302, 304

---

#### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD2 – Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD3 – Adopter un mode de vie sain et actif	33,33 %	X	X	X

**X= évaluée à cette étape**

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Tests d'habileté pratique

#### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Le programme d'éducation physique ne vise d'aucune façon la haute performance; par contre, l'effort exigé est normal pour un élève normal - ce qui rend le rapport médical très important s'il en est autrement.
- Exemption du cours d'éducation physique : se référer à l'agenda

#### MATÉRIEL UTILISÉ

- Tenue vestimentaire appropriée : T-shirt, short (uniforme scolaire, souliers multisports [semelles non marquantes]).

## RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

- Le costume d'éducation physique est obligatoire
- Aucun retard n'est toléré
- Participation de chacun est primordiale
- La bonne humeur est obligatoire

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### **Soccer, Touch Foot, kinball, conditionnement physique, accrogym, airball**

- Principes d'équilibration
- Principes de coordination
- Flexibilité
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités
- Endurance cardiorespiratoire
- Force endurance

### ÉTAPE 2

#### **Badminton double – Volleyball – Tennis- Basketball – Hockey Cosom, Poolball.**

- Principes d'équilibration
- Principes de coordination
- Principes de synchronisation
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités

### ÉTAPE 3

#### **Basketball, Tchoukball, Baseball, Kickball, DBL, Kinball ultimate, pickleball, baseball, rugby**

- Principes de coordination
- Principes de synchronisation
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités

## FRANÇAIS 3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Alexandra Gauthier-Roy  
(en remplacement de Natasha Lussier)

Courriel : [alexandra.gauthier-roy@csp.qc.ca](mailto:alexandra.gauthier-roy@csp.qc.ca)

Groupes : 302 (IDTIC) – 305 – 306 (IPAD)

Récupérations : à venir

Enseignant : Patrick Dupont

Courriel : [patrick.dupont@csp.qc.ca](mailto:patrick.dupont@csp.qc.ca)

Groupes : 301 – 303 – 304 (IDTIC)

Récupérations : à venir

### Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Lire et apprécier des textes variés	40 %	X	X	X
CD2 – Écrire des textes variés	40%	X	X	X
CD3 – Communiquer oralement selon des modalités variées	20%	Traces	X	X

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examens de compréhension en lecture sur les différents types de textes étudiés
- Situation d'écriture
- Exposés oraux et situation d'écoute variées
- Lecture de cinq romans dans l'année
- Autres

### MATÉRIEL UTILISÉ

- Accolades, cahier d'apprentissage en version imprimée et numérique (Chenelière Éducation)

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

- Différents types de texte narratif (contes, mythes et légendes) (Travaillé dans les trois compétences disciplinaires évaluées en secondaire 3)

### ÉTAPE 2

- Différents types de texte narratif (contes, mythes et légendes) (Travaillé dans les trois compétences disciplinaires évaluées en secondaire 3)
- La poésie (Dans certaines compétences disciplinaires évaluées en secondaire 3)

### ÉTAPE 3

- Texte courant : explicatif (Travaillé dans les trois compétences disciplinaires évaluées en secondaire 3)

Certains éléments de la présente planification annuelle pourraient être modifiés sans préavis et ce, à discrétion des enseignants.

Afin d'assurer un suivi adéquat de votre enfant, veuillez consulter son agenda papier et le portail Mozaïk fréquemment.

Pour communiquer avec l'un d'entre nous, veuillez utiliser notre adresse courriel :

[alexandra.gauthier-roy@csp.qc.ca](mailto:alexandra.gauthier-roy@csp.qc.ca)

[patrick.dupont@csp.qc.ca](mailto:patrick.dupont@csp.qc.ca)





## HISTOIRE TOUS LES VOLETS 3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Dany Boucher

Courriel : [dany.boucher@csp.qc.ca](mailto:dany.boucher@csp.qc.ca)

Groupes : 301, 302, 303, 304, 305

Récupération : Jr 2 et Jr 7

Enseignant : Charles-Emmanuel Boucher

Courriel : [charles-emmanuel.boucher@csp.qc.ca](mailto:charles-emmanuel.boucher@csp.qc.ca)

Groupe : 306

Récupération : Jr 2 et Jr 7

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les évaluations se feront à l'aide de différentes situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences et les connaissances, mais aussi par divers devoirs et projets.
- À la fin de chaque chapitre/dossier, il y aura un examen de connaissances et une évaluation des compétences. De plus, à la fin de l'année, les élèves auront un examen récapitulatif de la matière vue durant l'année.

### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Après chaque cours, l'élève doit revoir la matière vue en classe en prévision d'une situation d'évaluation.
- Les devoirs se font dans le cahier d'activités « Chroniques du Québec et du Canada ; Des origines à 1840 » numérique pour le volet IDTIC (version papier pour les groupes 304 et 306). Les élèves auront souvent l'occasion de les débiter en classe, mais ils devront terminer à la maison.
- Certains projets débutés en classe seront à terminer à la maison.

### MATÉRIEL UTILISÉ

- BERNIER CORMIER Marie-Ève, Geneviève GOULET, Virginie KRYSZTOFIK, Paul STE-MARIE, Chroniques du Québec et du Canada, des origines à 1840 (2<sup>e</sup> édition), Montréal, Pearson/ERPI, 2016
- Cahier d'apprentissage : (utilisé surtout pour le travail à la maison) Chroniques - 3<sup>e</sup> secondaire, Pearson/ERPI.

## PLANIFICATION ANNUELLE & PAR ÉTAPE

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts à développer	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
1	<b>Outils et techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ligne du temps</li> <li>• Distinguer des éléments de continuité et de changement</li> <li>• Les aspects des sociétés</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter et réaliser une ligne du temps</li> <li>• Interpréter et réaliser une carte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests</li> <li>• Ligne du temps</li> <li>• Cartes</li> </ul>
	<b>1500-1608</b> L'expérience des Amérindiens dans le projet de colonie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premiers occupants du territoire</li> <li>• Société amérindienne</li> <li>• Prise de décisions chez les Amérindiens</li> <li>• Réseaux d'échange amérindiens</li> <li>• Alliances et rivalités amérindiennes</li> <li>• Premiers contacts</li> <li>• Occupation du territoire par les français</li> </ul>	<p><b>Cd 1 :</b> Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p><b>Cd 2 :</b> Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alliance</li> <li>• Échange</li> <li>• Environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des connaissances (cd1 et 2)</li> <li>• Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opérations intellectuelles</li> </ul> </li> <li>• Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1)</li> <li>• Rigueur de l'interprétation (cd2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèses</li> <li>• Examens</li> <li>• Situations d'apprentissage</li> <li>• Projet sur les réserves (PÉI)</li> </ul>
	<b>Enrichissement</b>	<u>Projet</u> : Les communautés autochtones québécoises d'aujourd'hui				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche d'informations et présentation orale en équipe.</li> </ul>

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts à développer	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
1 et 2	<p><b>1608-1760</b></p> <p>L'évolution de la société sous l'autorité de la métropole</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monopole des compagnies</li> <li>• Gouvernement royal</li> <li>• Territoire français en Amérique</li> <li>• Guerre et diplomatie amérindienne</li> <li>• Commerce des fourrures</li> <li>• Église catholique</li> <li>• Croissance de la population</li> <li>• Régime seigneurial</li> <li>• Diversification économique</li> <li>• Adaptation des colons</li> <li>• Population amérindienne</li> <li>• Guerres inter coloniales</li> <li>• Guerre de la Conquête</li> </ul>	<p><b>Cd 1 :</b> Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p><b>Cd 2 :</b> Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation</li> <li>• Évangélisation</li> <li>• Mercantilisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des connaissances (cd1 et 2)</li> <li>• Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opérations intellectuelles</li> </ul> </li> <li>• Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1)</li> <li>• Rigueur de l'interprétation (cd2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèses</li> <li>• Examens</li> <li>• Situations d'apprentissage</li> </ul>
	<p><b>Enrichissement</b></p>	<p><u>Projet :</u> Lieux historiques datant de la Nouvelle-France.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir les informations pertinentes des éléments de l'organisation de la Nouvelle-France.</li> <li>- Identifier des exemples concrets de traces du passé encore présentes dans la société actuelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conception d'un dépliant.</li> </ul>

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
2 et 3	<p><b>1760-1791</b></p> <p>La Conquête et le changement d'empire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Régime militaire</li> <li>• Proclamation royale</li> <li>• Instructions royales au gouverneur Murray</li> <li>• Amérindiens</li> <li>• Acte de Québec</li> <li>• Invasion américaine</li> <li>• Loyalistes</li> <li>• Mouvement de revendication</li> <li>• Économie coloniale</li> <li>• Population</li> <li>• Église catholique</li> <li>• Église anglicane</li> </ul>	<p><b>Cd 1 :</b> Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p><b>Cd 2 :</b> Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allégeance</li> <li>• Assimilation</li> <li>• Constitutions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des connaissances (cd1 et 2)</li> <li>• Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opérations intellectuelles</li> </ul> </li> <li>• Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1)</li> <li>• Rigueur de l'interprétation (cd2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèses</li> <li>• Examens</li> <li>• Situations d'apprentissage</li> </ul>
	<p><b>Enrichissement</b></p>	<p><u>Projet</u> : Influences des métropoles (France et Grande-Bretagne) sur les institutions québécoises d'aujourd'hui.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les origines des institutions publiques québécoises.</li> <li>• Indiquer la fonction des institutions publiques dans le contexte de la coexistence d'intérêts différents au sein de la société québécoise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche d'information et répondre à une question élaborée sur un forum.</li> </ul>

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
3	<p><b>1791-1840</b></p> <p>Les revendications et les luttes nationales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acte constitutionnel</li> <li>• Débats parlementaires</li> <li>• Nationalismes</li> <li>• Idées libérales et républicaines</li> <li>• Population</li> <li>• Soulèvements de 1837-1838</li> <li>• Capitaux et infrastructures</li> <li>• Agriculture</li> <li>• Commerce des fourrures</li> <li>• Commence du bois</li> <li>• Mouvements migratoires</li> <li>• Guerre anglo-américaine de 1812</li> <li>• Église anglicane</li> <li>• Rapport Durham</li> </ul>	<p><b>Cd 1 :</b> Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p><b>Cd 2 :</b> Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bourgeoisie</li> <li>• Nationalisme</li> <li>• Parlementarisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des connaissances (cd1 et 2)</li> <li>• Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opérations intellectuelles</li> </ul> </li> <li>• Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1)</li> <li>• Rigueur de l'interprétation (cd2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèses</li> <li>• Examens</li> <li>• Situations d'apprentissage</li> </ul>
	<b>Enrichissement</b>	<p><u>Projet</u> : Les revendication et luttes dans la colonie britannique via les journaux.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les événements importants qui se déroulent dans le Bas-Canada entre 1759 et 1850.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conception d'un petit journal bilingue. (2 pages en format Web).</li> </ul>



## MATHÉMATIQUE VOLET IDTIC, MULTISPORT ET RÉGULIER 3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Jean-François Lapierre

Courriel : [jean-francois.lapierre@csp.qc.ca](mailto:jean-francois.lapierre@csp.qc.ca)

Groupes : 301, 302 et 304

Récupération : jour 2 et jour 6, et au besoin

Enseignant : Hosni Ouni

Courriel : [hosni.ouni@csp.qc.ca](mailto:hosni.ouni@csp.qc.ca)

Groupes : 305

Récupération : jour 1 et jour 7

Enseignante : Martine Daraïche

Courriel : [martine.daraiche@csp.qc.ca](mailto:martine.daraiche@csp.qc.ca)

Groupes : 303 et 306

Récupération : à venir

Il est à noter que les récupérations ont lieu de 12 h 30 à 13 h 15. Le principe des récupérations sera un peu différent cette année et nous tenterons de mettre sur pied une formule gagnante pour tous.

Évaluation des compétences

---

Évaluation des compétences				
Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Résoudre une situation problème	30 %		X	X
CD2 – Déployer un raisonnement mathématique	70 %	X	X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Tests et exercices en cours d'apprentissage sur l'acquisition et mobilisation des connaissances
- Situation d'apprentissage (SA) et d'évaluation (SAE)
- Bilan sur la compétence 1 (CD1) : 2 heures et demie à la fin de mai
- Bilan sur la compétence 2 (CD2) : 3 heures à la mi-juin

## DEVOIRS ET TRAVAUX

- Les devoirs en mathématiques seront presque quotidiens pour permettre à l'élève de réinvestir les notions abordées pendant les cours.

## MATÉRIEL UTILISÉ

- Référence : Notes de cours personnalisées
- Exercices en ligne sur Netmath

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

- Relations entre variables
- Réciproques- fonctions
- Modes de représentation
- Intervalles
- Propriétés des fonctions
- Fonctions inverses
- Modélisation
- Fonctions polynomiale
- Variation nulle-directe-partielle

### ÉTAPE 2

- Système d'équations
- Ensemble de nombres
- Mode de représentation
- Inéquations
- Relation de Pythagore
- Notation exponentielle
- Lois des exposants
- Notation scientifique
- Opération sur les polynômes
- Manipulation d'expressions algébriques
- Factorisation : la mise en évidence simple
- Développement : multiplication de polynômes

### ÉTAPE 3

- Solides cône-sphère-boule
- Aire-volume-unités de volume-unités de capacité
- Volume des prismes et des cylindres
- Volume des cônes, des pyramides et des boules
- Solides décomposables
- Racine cubique et solides semblables
- Statistiques
- Quartiles
- Probabilités géométriques



MUSIQUE (GUITARE)  
COURS À 4 UNITÉS  
3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Nathalie Lachance

Courriel : [nathalie.lachance@csp.qc.ca](mailto:nathalie.lachance@csp.qc.ca)

Pratique et récupération : horaire à confirmer

---

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interpréter et créer des œuvres musicales	70 %	X	X	X
Apprécier des œuvres musicales	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

### SAVOIRS ESSENTIELS

Au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire, le programme de musique prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l'élève qu'il vient consolider. La musique contribue activement au développement global de l'élève. Sur le plan psychomoteur, elle demande de la souplesse, de l'agilité technique et de la discrimination visuelle et auditive. Sur le plan cognitif, elle fait appel à la mémoire, à la créativité et à l'esprit d'observation, d'analyse et de synthèse, notamment lorsqu'il s'agit d'organiser de façon personnelle des idées, des notions, des principes et des règles en vue d'une création ou lorsqu'il s'agit d'interpréter une œuvre. Sur le plan affectif, elle sollicite un véritable engagement de la part de l'élève. Elle contribue aussi à développer sa sensibilité en l'amenant à exprimer ses émotions, à affirmer ses valeurs, ses croyances et son individualité et à développer son potentiel. Sur le plan social, le travail individuel ou collectif permet à l'élève d'accroître son sens des responsabilités. Enfin, sur le plan culturel, l'élève peut, grâce aux retombées d'une pratique artistique, enrichir son rapport à l'art et à la culture.

### ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Examens écrits et à la guitare

## DEVOIRS ET TRAVAUX

- Pratique instrumentale
- Occasionnellement, étude et exercices en prévision d'une évaluation écrite

## MATÉRIEL UTILISÉ

- Exercices progressifs de lecture à vue
- Ma guitare, mon band volumes 1 et 2
- Elementary Studies volume 1
- Méthode de guitare, volume 2
- Cahier maison
- Utilisation de logiciels et applications (théorie musicale, écriture de partitions et création)

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE I

#### **Compétence interpréter**

- Routine (exercices et gammes)
- Technique (sonorité, accords barrés, etc.)
- Technique d'arpège (combinaisons plus complexes)
- Mesures composées
- Nouvelles techniques : pizzicato, harmonique naturelle
- Pièces solos mettant l'accent sur les cordes basses (styles variés)
- Apprentissage des notes en 5<sup>e</sup> position
- Musique d'ensemble (diverses formations)

#### **Compétence créer**

- Créer une courte mélodie à partir d'une gamme donnée et à l'aide de plusieurs procédés de composition

## ÉTAPE 2

### Compétence interpréter

- Routine (exercices et gammes)
- Différentes rythmiques - accords
- Technique d'arpège (combinaisons plus complexes)
- Changements de timbre (son naturel, ponti et sul tasto)
- Polyphonie
- Pièces solos sur les 6 cordes (styles variés)
- Révision des notes en 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> position
- Musique d'ensemble (à 2, 3, 4, 5 et/ou 8 voix)

### Compétence créer

- Création musicale (courte pièce)

### Compétence apprécier

- Comparer différentes interprétations d'une même pièce
- Exprimer ses impressions et ses émotions lors de l'appréciation d'œuvres musicales variées

## ÉTAPE 3

### Compétence interpréter

- Routine (exercices et gammes)
- Pièces solos utilisant plusieurs techniques (styles variés)
- Différentes rythmiques - accords
- Technique d'arpège (combinaisons plus complexes)
- Polyphonie
- Apprentissage des notes en d'autres positions
- Musique d'ensemble (à plusieurs voix)

### Compétence créer

- Création d'un court solo à partir d'un enchaînement harmonique
- Création musicale (courte pièce)

### Compétence apprécier

- Visionnement d'extraits musicaux
- Exprimer ses impressions et émotions lors de l'appréciation d'œuvres musicales variées
- Comparer différentes interprétations d'une même pièce



## COURS OPTIONNEL : PROJET PERSONNEL D'ORIENTATION 3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignants : Melissa Behr

Courriel : [melissa.behr@csp.qc.ca](mailto:melissa.behr@csp.qc.ca)

Groupes : 305, 306

### DEVOIRS ET TRAVAUX

Terminer le travail non complété durant la période de classe.

### MATÉRIEL UTILISÉ

Documents fournis par l'enseignant

Sites Internet (Repères, academos, répertoire PPO...)

### ÉVALUATIONS

Tests de connaissances

Travaux, réflexions et démarches exploratoires (capacité à se situer au regard de son orientation scolaire et professionnelle)

Projet d'équipe

## PLANIFICATION ANNUELLE

### ÉTAPE I

- Parcours scolaire québécois
- Santé, sécurité au travail
- Connaissance de soi

## ÉTAPE 2

- Entrepreneuriat
- Norme du travail
- Gestion des finances
- Démarches exploratoires

## ÉTAPE 3

- CV et conciliation travail-études
- Démarches exploratoires
- Bilan

SCIENCES ET TECHNOLOGIES  
TOUS LES VOILETS  
3<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Benoit Jeannotte

Courriel : [benoit.jeannotte@csp.qc.ca](mailto:benoit.jeannotte@csp.qc.ca)

Groupe : 301, 302, 303, 304

Récupération : Jours 1 et 6

Enseignante : Roxanne Lavoie

Courriel : [roxanne.lavoie@csp.qc.ca](mailto:roxanne.lavoie@csp.qc.ca)

Groupe : 305, 306

Récupération : Jours 2 et 4

---

**Évaluation des compétences**

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1-Chercher des réponses et des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technologique et communiquer à l'aide de langage utilisé en science et technologie.	40 %	X	X	X
CD2-Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologies et communiquer à l'aide de langage utilisé en science et technologie.	60 %	X	X	X

**X= évaluée à cette étape**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Évaluation des rapports de laboratoires

Évaluation du travail d'équipe

Situations d'apprentissage et d'évaluation

Projets technologiques

Évaluation des connaissances

## DEVOIRS ET TRAVAUX

Devoirs occasionnels  
Situations d'apprentissage  
Recherches

## MATÉRIEL UTILISÉ

Cahier d'activité  
Matériaux recyclés  
Reprographie  
Documents numériques

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE I

- Apprentissage du dessin technique,
- Fonction mécanique,
- Transformation et transmission de mouvement,
- La Terre dans l'univers
- Les grands épisodes du vivant
- Mélanges et solutions,
- ADN et cellules, mitose, méiose
- Balancement d'équation,
- Modèle moléculaire,
- Types d'aliments,
- Système digestif,
- Transformations chimiques et physiques
- Laboratoires, projets : Situation d'apprentissage et d'évaluation.

## ÉTAPE 2

- Propriétés physiques et chimiques,
- Propriétés des matériaux
- Concentration,
- Dilution,
- Solubilité,
- Tissus, organes et systèmes,
- Fluide, pression et système respiratoire,
- Laboratoires, projets
- Situation d'apprentissage et d'évaluation
- Laboratoires
- Dissection
- Projet techno

## ÉTAPE 3

- Système cardiovasculaire
- Les groupes sanguins
- Système immunitaire,
- Les 5 sens
- Système nerveux
- Système excréteur
- Système musculaire et Système squelettique
- Système reproducteur
- Laboratoires, projet techno, situation d'apprentissage et d'évaluation
- Bilan de fin d'année