



# **PLANIFICATION ANNUELLE**

**2020-2021**

**2<sup>E</sup> SECONDAIRE**



## ANGLAIS IDTIC, MULTISPORT, IPAD 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Caroline Emond  
Courriel : [caroline.emond@csp.qc.ca](mailto:caroline.emond@csp.qc.ca)  
Groupes : 201, 202, 203  
Récupération : Jour 6 et 8

Enseignante : Nathalie Drasse  
Courriel : [nathalie.drasse@csp.qc.ca](mailto:nathalie.drasse@csp.qc.ca)  
Groupe : 204, 205, 206  
Récupération : Jours 3 et 7

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Interacts orally in English	40 %		X	X
CD2 – Reinvests understanding of texts	30 %	X	X	X
CD3 – Writes and produces text	30 %	X		X

---

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les compétences C1, C2 et C3 seront évaluées suivant la même grille pour tous les volets. Les notes seront disponibles sur le portail.

### DEVOIRS ET TRAVAUX

Les élèves auront de l'étude et des devoirs à l'occasion. Le travail qui n'a pas été terminé en classe sera à compléter à la maison.

Nous vous suggérons fortement l'écoute de télévision et la lecture de différents types de textes en anglais, à la maison, sur une base quotidienne sinon, hebdomadaire.

### MATÉRIEL UTILISÉ

Break Away 2 : Cahier d'activité et plateforme en ligne.

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Unit 1: Fake it till you make it

Dans cette unité, il sera question de la gestion du stress et de la confiance en soi.

- La phrase de base
- Les classes de mots
- Exercices et textes dans le cahier et sur la plateforme informatique.
- Exercices et textes à propos des phobies.
- Projet : Créer une bande dessinée en lien avec la confiance en soi. C3 20%
- Grammaire : Les adjectifs possessifs et les pronoms (révision de l'an passé). Les verbes irréguliers (tout au long de l'année).

Examen unité 1 30% C1, C2 et C3.

#### Unit 2 : Micronation – début

Dans cette unité, nous imaginerons la vie sur une île.

- Exercices et textes à propos de la vie sur une île.
- Vidéos à propos d'une île artificielle et de la survie sur une île.
- Grammaire : Révision du présent et nous ajouterons le présent progressif.
- Projet : Création de votre propre île. 30% C1 (compte pour l'étape 2)

### ÉTAPE 2

#### Unit 2 : Micronation – Cahier + film portant sur le sujet. C2 : 20%

#### Unit 4 : Our Strange Bodies

Cette unité traite du corps humain et de son fonctionnement.

- Texte à propos de certaines réactions du corps. Vidéo à propos du « brain freeze ».
- Texte à propos des avancées scientifiques.
- Grammaire : Le futur et les prépositions et examen d'unité C2 et C3. 30%
- Écrire un article scientifique. C3 40%

### ÉTAPE 3

#### **Unit 5 : Real Food**

Dans cette unité, il sera question de la modification de la nourriture. Nous parlerons également de la boîte à lunch et de recettes.

- Créer un menu pour ton restaurant idéal. C2 20%

#### **Unit 6 : Nature Deficit Disorder**

Pour terminer l'année, nous parlerons de l'importance de passer du temps dehors. Il sera également question de survie.

- Lecture à propos d'un camp de vacances et la survie en forêt.
- Vidéo à propos des impacts de ne pas jouer dehors etc.
- Grammaire : Révision du passé et nous verrons le passé progressif.
- Projet : Planifier un voyage de camping.

Juin : Examen de fin d'année. C1 : 40% C2 : 20% et C3 : 40%

Votre enfant sera appelé à lire un roman à son rythme au cours de l'année scolaire.

Les échéanciers et évaluations peuvent varier en fonction de l'évolution de l'apprentissage des élèves.

Pour tous les groupes, vous référer à TEAMS pour la planification hebdomadaire.

Veillez prendre note que d'autres évaluations auront lieu durant toutes les étapes et ce, pour toutes les compétences.

## ART DRAMATIQUE 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Anne-Sophie L'Italien B

Courriel : [anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca](mailto:anne-sophie.litalien-bruneau@csp.qc.ca)

Groupe : DRA204-05

Récupération : À déterminer

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des œuvres dramatiques	70 %	X	X	X
Interpréter des œuvres dramatiques				
Apprécier des œuvres dramatiques	30 %		X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

## DEVOIRS ET TRAVAUX

### ÉTAPE 1

Mémorisation des différents projets

### ÉTAPE 2

Mémorisation des différents projets

Trouver une photo avec un éclairage intéressant

### ÉTAPE 3

Mémorisation du projet en cours.

### MATÉRIEL UTILISÉ :

Agenda, feuilles mobiles, crayons, pochettes plastifiées, cartable

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### ÉTAPE 1

#### **Rattrapage sec I : Scène comique**

- Transposition
- Interprétation
- Mémorisation

### ÉTAPE 2

#### **Doublage**

- Mémorisation
- Interprétation
- Diction
- Originalité

#### **Atelier de Scénographie – Du Film à la Scène**

- Interprétation

### ÉTAPE 3

#### **En avant la musique**

- Écriture dramatique
- Mémorisation
- Interprétation
- Mise en scène
- Choix de la musique par rapport à l'action

#### **Classique Revisité**

- Mémorisation
- Interprétation
- Mise en scène
- Adaptation

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### **Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation

#### **Créer des œuvres dramatiques**

- Écriture de dialogue

### ÉTAPE 2

#### **Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation

#### **Créer des œuvres dramatiques**

- Adaptation d'une scène d'un film pour le théâtre

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs
- Analyse d'un éclairage

### ÉTAPE 3

#### **Interpréter des œuvres dramatiques**

- Diction
- Projection de voix
- Mouvement
- Gestuelle
- Jeu dramatique
- Personnages
- Mémorisation

#### **Créer des œuvres dramatiques**

- Réécriture d'une scène de théâtre classique et la rendre contemporaine

#### **Apprécier des œuvres dramatiques**

- Évaluation des pairs

## ARTS PLASTIQUES 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Josée Laurin

Courriel : [josee.laurin@csp.qc.ca](mailto:josee.laurin@csp.qc.ca)

Groupes : 201-204

Récupération : jour 3 sur convocation seulement

### Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Compétence 1</b>				
Créer des images personnelles	70 %	X	X	X
Créer des images médiatiques				
<b>Compétence 2</b>				
Apprécier des œuvres d'art	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

#### Compétence 1

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique ou médiatique
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Structurer sa réalisation plastique
- Structurer sa réalisation médiatique en fonction du public cible
- Rendre compte de son expérience de création médiatique

#### Compétence 2

- Analyser une œuvre ou une réalisation
- Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

## MATÉRIEL UTILISÉ

Crayons de plomb, crayons de bois couleurs, crayons-feutres, plumes, pinceau, encre, aquarelle, gouache, colle, aluminium, différents papiers et cartons (aquarelle, manille, caribou, soie, etc.) photocopieur, tables lumineuses, etc.)

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### 2 projets

- Portfolio : Dessin typographique, organisation graphique (animal, fleur ou objet) dessin au crayon (crayons de bois et/ou feutres)
- Dessin : Qu'est ce qui se cache derrière la porte (blanc sur noir)

### ÉTAPE 2

#### 3 projets + 1 appréciation

- Dessins : Moi, mes souliers ont voyagé (d'invention et observation aux crayons HB)
- Personnage en papier mâché (gouache)
- Apprécier une œuvre

### ÉTAPE 3

#### 3 projets + 1 appréciation

- Apprécier : Recherche sur un artiste et ou appréciation d'œuvres d'arts (document et recherche pour compétence appréciée)
- Collage géographique (thème libre)
- Carte à jouer : création d'une carte tirée d'un jeu de cartes (techniques mixtes)

N.B : l'ordre des projets peut changer durant l'année \* Comme la clientèle n'est pas uniforme d'une année à l'autre, qu'il faut s'y ajuster et respecter le rythme d'apprentissage, il se peut que les projets soient décalés.

(Le dernier projet d'une étape est alors commencé dans une étape et terminé dans l'autre. Son évaluation est alors transférée dans la nouvelle étape.)

DANSE  
COURS À QUATRE CRÉDITS  
2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Nathalie Babin

Courriel : [nathalie.babin@csp.qc.ca](mailto:nathalie.babin@csp.qc.ca)

Récupération et midi-danse: jour 8

---

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des danses - interpréter des danses	70 %	X	X	X
Apprécier des danses	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

**Le bilan est effectué en 2<sup>e</sup> année du premier cycle et à chaque année du 2<sup>e</sup> cycle**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le programme de danse prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l'élève, qu'il va consolider. Dans le cours, l'élève est appelé à vivre une diversité d'expériences corporelles et à résoudre différents problèmes d'ordre artistique dans la classe de danse. L'élève apprend à se définir de manière créative par rapport à des questions tant personnelles que sociales ou universelles. Son intérêt sera d'autant plus vif qu'on lui proposera des situations laissant une large place à son initiative en fonction de ses affinités et ses capacités. Il sera invité à s'engager dans l'élaboration concrète d'une activité ou d'un projet en arts. Si la danse contribue largement au développement psychomoteur et affectif de l'élève, elle sollicite également toutes les dimensions de sa personne. Sur le plan cognitif, il est amené à réaliser un ensemble d'opérations.

Le programme de danse est axé sur le développement de deux compétences complémentaires. Ces compétences se développent de manière interactive et s'enrichissent mutuellement. La création et l'interprétation exigent le développement d'habiletés psychomotrices complexes, et la compétence apprécier des danses contribue au développement de l'esprit critique, de la conscience et de la sensibilité artistique.

## COSTUME DE DANSE

Le port du costume de danse est obligatoire dans le cours **option danse**.

Description d'un costume de danse : collection de vêtements sportifs de l'école, leggings noir, chandail de l'option ou vêtement du profil danse. Cheveux attachés, pas de gomme ni de bijoux.

Les élèves n'ont aucun costume à acheter pour les spectacles. Nous avons une banque de costumes pour ceux-ci. Il est possible d'utiliser des vêtements de la maison soit pour un thème précis (ex. : des vêtements mauves).

Pour les élèves inscrites au profil danse, le port des leggings et du chandail profil est obligatoire. Aucun autre vêtement ne sera accepté.

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Des échauffements et diagonales de style Jazz-technique
- Techniques du mouvement
- Une chorégraphie de style funky-jazz (évaluation)
- Création collective « Le hip hop » (Les procédés de compositions) (Évaluation)
- Création collective « le mot secret » (Les formes statiques et dynamiques) (évaluation)

### ÉTAPE 2

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Des échauffements et diagonales de style moderne
- Des échauffements axés sur la souplesse
- Fluidité du mouvement
- Travail rythmique (binaire et ternaire)
- Atelier de mémorisation gestuelle
- Une chorégraphie moderne lyrique (évaluation)
- Apprentissage d'une chorégraphie sur une musique du temps des fêtes
- Création collective sur un thème précis (évaluation)
- **Spectacle de mi-année à confirmer**
- **Spectacle multiart à confirmer**

#### Apprécier :

L'étude d'œuvres chorégraphiques (Évaluation)

### ÉTAPE 3

#### Notions abordées :

#### Interpréter et créer :

- Des échauffements cardiovasculaires (stations)
- Diagonales : les dix enchaînements
- Travail de création en duo (évaluation)
- Une chorégraphie de style comédie musicale (évaluation)
- Une chorégraphie de style mouvement expressif (évaluation)
- Création collective « Inspiration d'un film » (évaluation)
- **Spectacle de fin d'année à confirmer**
- Création vidéo-danse (évaluation)

#### Apprécier :

- Recherche sur la comédie musicale (évaluation)
- Bilan sur le spectacle et les cours (évaluation)

## ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Sébastien Simard

Courriel : [sebastien.simard@csp.qc.ca](mailto:sebastien.simard@csp.qc.ca)

Groupes : 201, 202

Récupérations : à venir

Enseignante :Melissa Behr

Courriel : [melissa.behr@csp.qc.ca](mailto:melissa.behr@csp.qc.ca)

Groupes : 203, 204, 205, 206, 207

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1- Réfléchir sur des questions éthiques	50 %	X		X
CD2- Manifester la compréhension du phénomène religieux	50 %		X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

À la discrétion de l'enseignant, l'élève sera évalué de différentes façons : examens, travaux, projets, présentations orales, discussions, auto-évaluation, etc.

Le volet dialogue quant à lui, ne sera pas uniquement évalué lors des interactions et activités de groupe. En effet, les critères d'évaluation portent également sur l'organisation de la pensée, de la valorisation adéquate des éléments du contenu, ainsi que la présentation.

### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Travaux à terminer à la maison, lorsque nécessaire
- Possibilité de devoirs

### MATÉRIEL UTILISÉ

- Documents fournis par l'enseignant (cahier maison imprimé ou sur Internet)
- Projets sur Internet
- Référentiel méthodologique

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Éthique

- Entraves au dialogue (7 premières)
- Activités, exercices et évaluations sur le thème de la liberté
- Réflexions sur la liberté (types de liberté)
- Limites à la liberté (responsabilités, droits et devoirs, etc.)

### ÉTAPE 2

#### Culture religieuse

- Éléments fondamentaux des traditions religieuses
- Récits (récits fondateurs, récits de création de l'univers, etc.)
- Rites (rites de passage, rites liturgiques, etc.)
- Règles (règles familiales, vestimentaires, alimentaires, etc.)

### ÉTAPE 3

#### Éthique

- Ordre social
- Groupes, institutions et organisations (formes de pouvoir autoritaire, démocratique, etc.)
- Formes d'obéissance et de désobéissance face à la loi
- Entraves au dialogue (7 dernières)

#### Culture religieuse

- Religions au Québec
- Répartition des religions dans le Québec
- Projet sur le patrimoine

## ÉDUCATION PHYSIQUE IDTIC, MULTISPORT, RÉGULIER 1<sup>RE</sup> ET 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Véronique Girard  
 Courriel : [veronique.girard@csp.qc.ca](mailto:veronique.girard@csp.qc.ca)  
 Groupes : 206  
 Récupération : tous les jours

Enseignant : Sébastien Gascon  
 Courriel : [sebastien.gascon@csp.qc.ca](mailto:sebastien.gascon@csp.qc.ca)  
 Groupes : 105, 106, 107, 108, 201, 202, 203, 204  
 Récupération : tous les jours

Enseignant : Nathalie Babin  
 Courriel : [nathalie.babin@csp.qc.ca](mailto:nathalie.babin@csp.qc.ca)  
 Groupes : 101, 102, 103, 104  
 Récupération : tous les jours

Enseignant : Rémi Lemay  
 Courriel : [remi.lemay@csp.qc.ca](mailto:remi.lemay@csp.qc.ca)  
 Groupe : 206  
 Récupération : tous les jours

---

### Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD2 – Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD3 – Adopter un mode de vie sain et actif	33,33 %	X	X	X

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Tests d'habileté pratique

## DEVOIRS ET TRAVAUX

- Le programme d'éducation physique ne vise d'aucune façon la haute performance; par contre, l'effort exigé est normal pour un élève normal - ce qui rend le rapport médical très important s'il en est autrement.
- Exemption du cours d'éducation physique : se référer à l'agenda

## MATÉRIEL UTILISÉ

- Tenue vestimentaire appropriée : T-shirt, short (uniforme scolaire, souliers multisports [semelles non marquantes]).

## RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

- Le costume d'éducation physique est obligatoire
- Aucun retard n'est toléré
- Participation de chacun est primordiale
- La bonne humeur est obligatoire

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE I

#### **Soccer, Kinball, Touch Foot, Conditionnement physique, DBL**

- Principes d'équilibration
- Principes de coordination
- Flexibilité
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités
- Endurance cardiorespiratoire
- Force endurance

## ÉTAPE 2

### **Badminton simple, mini tennis, pickleball, Volleyball**

- Principes d'équilibration
- Principes de coordination
- Principes de synchronisation
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités

## ÉTAPE 3

### **Basketball, Kickball, Ultimate, Baseball, Tchoukball, soccer**

- Principes de coordination
- Principes de synchronisation
- Principes d'action au cours d'activités en équipe
- Principes d'action au cours d'activités de coopération
- Actions de manipulation
- Règles liées aux activités
- Éléments techniques de l'action liés aux activités

## FRANÇAIS 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Mathilde Gendron  
Courriel : [mathilde.gendron@csp.qc.ca](mailto:mathilde.gendron@csp.qc.ca)  
Groupes : 204-205-206  
Récupérations : Jours 3 et 8

Enseignante : Josyane Plourde Dolbec  
Courriel : [josyane.plourde@csp.qc.ca](mailto:josyane.plourde@csp.qc.ca)  
Groupes : 201-202-203  
Récupérations : Jours 5 et 9

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire et apprécier des textes variés	40 %	X	X	X
Écrire des textes variés	40 %		X	X
Communiquer oralement selon des modalités variées	20 %	X	X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

**L'examen final d'écriture du MEES vaut pour 20 % de la note finale en écriture.**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les difficultés de la langue française font en sorte que les apprentissages doivent être réinvestis quotidiennement. Des évaluations et des observations ponctuelles complètent les situations d'évaluation plus complexes. Les méthodes de travail et l'autocorrection viennent également s'ajouter aux apprentissages.

### DEVOIRS ET TRAVAUX

Les travaux à compléter se font généralement dans le cahier d'exercices Échos2 et sont une poursuite de ce qui a été fait en classe. L'appropriation des notions vues en classe doit se faire régulièrement à la maison afin de réussir les situations d'apprentissage et d'évaluation en lecture, en écriture et en communication orale.

## MATÉRIEL UTILISÉ

- Cahier d'exercices et de devoirs Échos2 et sa plateforme numérique
- Textes, extraits de textes et exercices variés (en version papier ou numérique)

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE I

#### Écriture

Notions, exercices et ateliers d'écriture sur le texte narratif : cette compétence n'apparaîtra pas au bulletin de la 1<sup>re</sup> étape.

#### Grammaire

- Les classes de mots
- Les groupes de mots
- L'accord du GN
- Les manipulations syntaxiques
- La conjugaison

#### Lecture

Évaluations de romans de genres variés et examens de compréhension en lecture

#### Oral

Exercices et évaluations variés, situations d'écoute

\* Il est important de noter que les contenus d'évaluation pourraient se retrouver à des moments différents dans l'année en fonction des besoins des élèves.

## ÉTAPE 2

### Écriture

Poursuite du texte narratif, notions et exercices sur le texte descriptif

### Grammaire

- Les groupes de mots (suite)
- Les fonctions
- La phrase de base
- Les accords (Les participes passés)
- La concordance des temps

### Lecture

Évaluations de romans de genres variés et examens de compréhension en lecture

### Oral

Exercices et évaluations variés, situations d'écoute.

## ÉTAPE 3

### Écriture

Critique littéraire, justification de ses propos, retour sur le texte descriptif, épreuve unique du MEES

### Grammaire

- La ponctuation
- Les subordonnées
- Les types et formes de phrases et phrases à constructions particulières

### Lecture

Évaluations de romans de genres variés, examens de compréhension en lecture et retour sur le texte descriptif dans le but de préparer l'examen du MEES qui est en lien avec la description et la justification

### Oral

Exercices et évaluations variés, table ronde autour d'une œuvre littéraire

MATHÉMATIQUE  
TOUS LES VOLETS  
2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Simon Germain

Courriel : [simon.germain@csp.qc.ca](mailto:simon.germain@csp.qc.ca)

Groupes : 201, 202, 203 et 205

Récupérations : Jour 3 et 9 de 12 :20 à 13 :15

Enseignante : Martine Daraiche

Courriel : [martine.daraiche@csp.qc.ca](mailto:martine.daraiche@csp.qc.ca)

Groupes : 204 et 206

Récupérations : Jour 6 et 9 de 12 :35 à 13 :20

**LES ÉLÈVES PEUVENT ASSISTER AUX RÉCUPÉRATIONS DE TOUS LES ENSEIGNANTS.**

---

Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Résoudre une situation problème	30 %		X	X
CD2 – Déployer un raisonnement mathématique	70 %	X	X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

**À chaque étape, il y aura des tests et des examens pour évaluer chaque notion.**

**DEVOIRS ET TRAVAUX**

Les devoirs en mathématiques seront presque quotidiens pour permettre à l'élève de réinvestir les notions abordées pendant les cours.

**MATÉRIEL UTILISÉ**

- Reprographie
- OneNote
- Teams
- Netmath

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Révision de la première secondaire

- Les nombres entiers
- Les fractions

#### Les rapports, les taux et les proportions

- Les rapports et proportions
- Les pourcentages
- Les situations de variation proportionnelle et de variation inversement proportionnelle

#### Introduction à l'algèbre

- Les expressions algébriques
- La réduction d'expressions algébriques I

#### Résolution d'équations du premier degré à une inconnue

- La résolution d'équations du 1<sup>er</sup> degré à une inconnue
- La résolution de problèmes écrits à l'aide d'équations algébriques

*Possibilité d'une évaluation CDI en cours d'étape qui sera compilée pour l'étape 2.*

### ÉTAPE 2

#### L'aire du triangle et des quadrilatères

- Le système international d'unités (SI)
- L'aire de figures planes
- La recherche de mesures manquantes à partir de l'aire

#### L'aire des polygones réguliers

- L'aire des polygones réguliers
- Mesure des angles intérieurs, extérieurs et au centre
- La recherche de mesures manquantes à partir de l'aire

#### L'homothétie et ses propriétés

- L'homothétie et ses propriétés
- Les figures semblables

*Des évaluations de CDI qui seront compilées pour l'étape 2.*

## ÉTAPE 3

### Suites numériques et modes de représentation

- Taux de variation et valeur initiale
- La règle d'une suite
- Représentation graphique des différentes suites

### Le cercle

- Le cercle et le disque
- La circonférence d'un cercle et la longueur d'un arc de cercle
- L'aire d'un disque et l'aire d'un secteur

### Les solides

- Les solides et leurs développements
- L'aire des solides
- Les solides décomposables et la recherche de mesures manquantes d'un solide

### Les statistiques

- L'organisation et la représentation de données statistiques
- La moyenne arithmétique et l'étendue des données

### Les probabilités

- Les événements
- La probabilité d'un événement
- Arbre des probabilités

*Des évaluations CDI en cours d'étape qui seront compilées pour l'étape 3.*

## MUSIQUE (GUITARE) 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignante : Nathalie Lachance

Courriel : [nathalie.lachance@csp.qc.ca](mailto:nathalie.lachance@csp.qc.ca)

Pratique et récupération : horaire à confirmer

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interpréter et créer des œuvres musicales	70 %	X	X	X
Apprécier des œuvres musicales	30 %		X	X

**X= évaluée à cette étape**

### SAVOIRS ESSENTIELS

- Poursuivre l'apprentissage de la guitare par le biais de diverses formations instrumentales (orchestre de guitares, ensemble de guitares, duos, trios, quatuors et solos)
- Poursuivre l'apprentissage des éléments du langage musical, la théorie et la littérature musicale, la rythmique et les styles musicaux
- Interpréter des pièces musicales de styles variés
- Utiliser un vocabulaire juste pour exprimer ses impressions et ses émotions lors de l'appréciation d'œuvres musicales variées
- Créer et structurer des phrases musicales selon divers procédés de composition
- Créer des enchaînements harmoniques simples

### ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Examens écrits et à la guitare

### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Pratique instrumentale
- Occasionnellement, étude et exercices en prévision d'une évaluation écrite

## MATÉRIEL UTILISÉ

- Exercices progressifs de lecture à vue
- Ma guitare, mon band volume I
- Trios.com
- Elementary Studies volume I
- Méthode de guitare, volume I
- Cahier maison
- Utilisation de logiciels et applications (théorie musicale, écriture de partitions et création)

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE I

#### **Compétence interpréter**

- Révision des six cordes de la guitare
- Révision des dièses et des bémols dans les quatre premières cases (3 premières cordes)
- Révision des accords de base
- Gammes à une octave
- Musique d'ensemble (duos, trios et quatuors)
- Technique d'arpège (différentes combinaisons)

#### **Compétence créer**

- Exploitation des divers procédés de composition
- Création musicale à partir d'une gamme

## ÉTAPE 2

### Compétence interpréter

- Apprentissage des notes en 2e position
- Apprentissage des dièses et des bémols dans les quatre premières cases (cordes 4-5-6)
- Accords barrés
- Gammes (exemples : blues et pentatonique mineure)
- Technique d'arpège (différentes combinaisons)
- Musique d'ensemble

### Compétence créer

- Exploitation des divers procédés de composition
- Création musicale à partir de la gamme blues

### Compétence apprécier

- Comparer différentes interprétations d'une même pièce
- Exprimer ses impressions et ses émotions lors de l'appréciation d'œuvres musicales variées

## ÉTAPE 3

### Compétence interpréter

- Mélodies sur les six cordes (4 cases) de la guitare (styles variés)
- Révision des dièses et des bémols dans les quatre premières cases (6 cordes)
- Apprentissage de notes en d'autres positions
- Gammes majeures et mineures à 1 et 2 octaves
- Accords barrés
- Technique d'arpège (différentes combinaisons)
- Musique d'ensemble

### Compétence créer

- Créer une courte mélodie selon des procédés de composition
- Créer un enchaînement harmonique
- Créer la musique d'un message publicitaire

### Compétence apprécier

- Visionner une prestation en concert et l'apprécier
- Comparer différentes interprétations d'une même pièce
- Exprimer ses impressions et ses émotions lors de l'appréciation d'œuvres musicales variées

## SCIENCES ET TECHNOLOGIE 2<sup>E</sup> SECONDAIRE

Enseignant : Mélanie Martin

Courriel : [melanie.martin2@csp.qc.ca](mailto:melanie.martin2@csp.qc.ca)

Groupes : 201, 202, 203

Récupération : jours 3 et 7

Enseignant : Roxanne Lavoie

Courriel : [roxanne.lavoie@csp.qc.ca](mailto:roxanne.lavoie@csp.qc.ca)

Groupes : 204, 205, 206

Récupération : jours 2 et 4

---

### Évaluation des compétences

---

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1- Pratique	40 %	X	X	X
CD2- Théorique	60 %	X	X	X

---

**X= évaluée à cette étape**

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Chaque univers ou sera évalué par un ou des examens de connaissances (CD 2) et des quiz.
- Les évaluations pratiques (CD1) seront sous la forme de laboratoires (rapport de laboratoire) ou de projets technologiques.

### DEVOIRS ET TRAVAUX

- Les devoirs consisteront soit à terminer le travail non complété durant la période de classe ou à faire des exercices sur la plateforme MonLab.
- Les rapports de laboratoires devront être terminés à la maison.

### MATÉRIEL UTILISÉ

- Cahier « Découvertes » et sa plateforme numérique « MonLab »
- OneNote

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Univers Terre et Espace

- La Terre (roches, minéraux, types de sols, les énergies)
- Démonstration sur l'identification des minéraux et laboratoire sur la formation de cristaux
- Le système solaire (planètes, étoiles, satellites, astéroïdes, comètes et météorite)
- Projet « Missions spatiales racontées »

#### Univers technologique chap.7

- Les systèmes technologiques
- Fabrication d'une éolienne (si la situation COVID s'est améliorée)

### ÉTAPE 2

#### Univers matériel

- L'organisation de la matière (atome, molécule et tableau périodique des éléments)
- Nomenclature
- Modèle atomique
- Transformations de la matière (chimiques et physiques, la conservation de la matière)
- Laboratoires

#### Univers vivant

- La reproduction humaine (organes reproducteurs, moyens de contraception et de protection, ITSS, grossesse, stades de développement)

### ÉTAPE 3

#### Univers vivant

- La diversité et le maintien de la vie (génétique, photosynthèse et respiration cellulaire)

#### Univers technologique

- Les forces et mouvements.
- Fabrication d'un petit véhicule (si la situation COVID s'est améliorée)

#### Évaluations finales

- Évaluation finale de laboratoire
- Examen de fin d'année



**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE**  
**INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES (IDTIC) - MULTISPORTS**  
**(IDTIC) ET RÉGULIER IPAD**  
**2<sup>E</sup> SECONDAIRE**

Enseignante : Caroline Charest

Courriel : [caroline.charest@csp.qc.ca](mailto:caroline.charest@csp.qc.ca)

Groupes : 201, 202, 205

Récupération : Jour 1

Enseignant : Pierre-Marc Brabant

Courriel : [pierre-marc.brabant@csp.qc.ca](mailto:pierre-marc.brabant@csp.qc.ca)

Groupe : 203-204-206

Récupération : Jour 1 et 7

---

**Évaluation des compétences en histoire**

---

<b>Compétences</b>	<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	<b>Étape 3</b>
<b>CD1 : Utilisation appropriée des connaissances</b>			
Interroger les réalités sociales dans une perspective historique	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>CD2 : Rigueur du raisonnement</b>			
Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>CD3 : Expression d'une opinion fondée</b>			
Construire sa conscience citoyenne à l'aide de l'histoire	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Pondération</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>60 %</b>

---

**X= évaluée à cette étape**

## Évaluation des compétences en géographie

Compétences	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>CD1 : Représentation cohérente d'une organisation territoriale</b> Lire l'organisation d'un territoire	X	X	X
<b>CD2 : Établissement de la dynamique d'un enjeu territorial</b> Interpréter un enjeu territorial	X	X	X
<b>CD3 : Prendre conscience des problèmes géographiques dans le monde</b>	X	X	X
<b>CD4 : Utilisation appropriée des connaissances</b>	X	X	X
<b>Pondération</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>60 %</b>

### X= évaluée à cette étape

Le bilan est effectué en 2<sup>e</sup> année du premier cycle et à chaque année du 2<sup>e</sup> cycle.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION EN HISTOIRE ET EN GÉOGRAPHIE

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Projets
- Devoirs
- Tests
- Examen de connaissances

## DEVOIRS ET TRAVAUX EN HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE :

- Après chaque cours, l'élève doit revoir la matière vue en classe en prévision d'un éventuel examen.
- Devoirs à la maison si ceux-ci ne sont pas terminés en classe
- Situations d'apprentissage et d'évaluation (projets).

## MATÉRIEL UTILISÉ EN HISTOIRE

- *Espace temps*. Éditions Erpi (Version numérique et papier)\*
- Référentiel méthodologique

## MATÉRIEL UTILISÉ EN GÉOGRAPHIE

- Fascicules *Complètement Géo* : Les territoires agricoles à risque, les villes patrimoniales et les territoires forestiers. Éditions Chenelière Éducation (Version numérique et papier).\*
- Mini Atlas
- Document de cartographie

**\*Il est à noter que l'enseignant ramassera en début d'année les cartons pour l'activation du matériel numérique, afin d'éviter les frais encourus au remplacement dudit carton en cas de perte.**

## PLANIFICATION PAR ÉTAPE

### ÉTAPE 1

#### Histoire

- Mise à niveau
- L'humanisme (la Renaissance)
- L'expansion européenne dans le monde

#### Géographie

- Les territoires agricoles à risque
- Visionnement d'un documentaire
- Projet concernant une région à risque

### ÉTAPE 2

#### Histoire

- La Révolution française
- La révolution américaine
- Comparaison des batailles

#### Géographie

- Les villes patrimoniales
- Analyse d'une chanson sur la ville de Québec
- Étude d'un endroit classé patrimoine mondial

### ÉTAPE 3

#### **Histoire**

- L'industrialisation
- L'expansion du monde industriel ou décolonisation
- Étude de la situation géopolitique d'un pays d'Afrique
- La reconnaissance des libertés et droits civils et la mondialisation
- Examen de fin d'année récapitulatif

#### **Géographie**

- Cartographie et coordonnées géographiques
- Les territoires forestiers

Les élèves auront également l'occasion de traiter de sujets d'actualité tout au courant de l'année.